

# Fun (Stand 2011)

## Bühnenanweisung Fun

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des mit der Band Fun geschlossenen Künstlervertrags. Alle Angaben sind Mindestanforderungen.

Bei Eintreffen der Band muss die Spielfläche frei und die Tonanlage komplett spielfertig sein.

**Bühne:** Die Spielfläche muss eben und frei von Stolperfallen sein. Im Idealfall sollte sie eine Größe von 8m x 6m haben.

Fun benötigen einen Drumriser mit den Maßen 2m x 2m 40cm hoch und einen Keyboard Riser mit den Maßen 2m x 2m 40cm hoch.

**Beschallungssystem:** Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein um den Veranstaltungsort druckvoll beschallen zu können. Ein durchschnittlicher Schalldruckpegel von 105 – 110db unbewertet am FOH Platz muss ohne Verzerrungen möglich sein. Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem einen ausgewogenen Grundsound über das gesamte Frequenzspektrum bieten. Wünschenswert ist ein 3-Wege System, welches dem Industriestandard entspricht, wie z.B. Meyer Sound, EAW, EV, d&b.

Systeme von Günstiganbietern und Selbstbausysteme werden nicht akzeptiert. Ein mit dem System vertrauter Techniker muss ab Ankunft der Band für den Zeitraum der gesamten Veranstaltung zur Verfügung stehen.

**FOH:** Die FOH-Konsole sollte an dem akustisch bestmöglichen Ort platziert sein. Es muss Sichtkontakt zur Bühne bestehen. FOH-Plätze seitlich oder gar auf der Bühne werden nicht akzeptiert.

Die Konsole muss folgende Mindestanforderungen erfüllen:

**32ch Inputs mit vollparametrischem 4-Band Eq zzgl. High/Low Cut**

**Min. 12 Aux-Wege pre / post getrennt schaltbar min. 8 VCA Groups**

Die Mix-Konsole sollte dem Industriestandard entsprechen. (Soundcraft VI4/VI6/VI2/VI1/MH3, Yamaha PM5D/M7CL/LS9/DM2000, Midas H.../XL..., Digico...)

**Monitor:** Fun benötigen 8 Prefader Monitorwege, die in der Regel vom FOH Pult aus gesteuert werden, wovon zwei für eigene InEar Systeme benutzt werden.

Selbstverständlich ist ein seperater Monitormix mit aktivem Split auf der Bühne wünschenswert.

Es werden sieben Wedges 15/2 benötigt z.B. d&b max oder M4, ...

**Peripherie:** Folgende FX/Dynamics/EQs müssen min. zur Verfügung stehen.

Alle Effekt Returns müssen auf Kanal-Fadern zurückkommen.

FX.:

1 x Lexicon PCM 70

2 x SPX 990

1 x TC 2290

Dynamics:

8 x Kompressor/Limiter (bss, XTA, Drawmer, SPL)

4 x Gate (bss, Drawmer)

EQs:

1 x Stereo Main EQ 2 x 31 Band (bss, Klark Teknik)

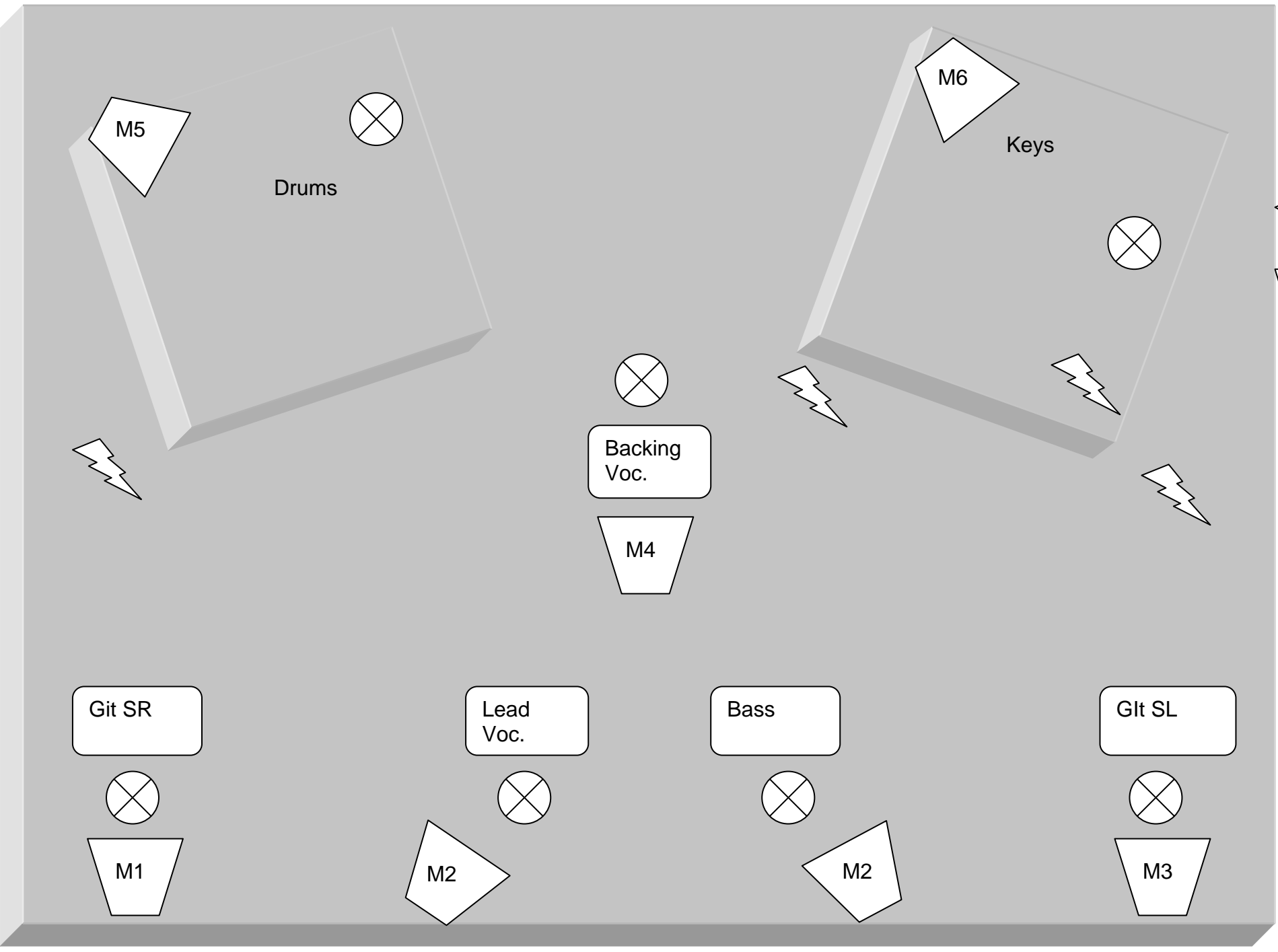
6 x Mono EQ 31 Band (bss, Klark Teknik)




Sollte eine dem Industriestandard entsprechende Digitalkonsole zur Verfügung stehen entfällt die zusätzliche Peripherie wie oben aufgeführt.

**Mikrofonie:** Die in der Inputliste aufgeführten Mikrofontypen entsprechen dem Industriestandard, können aber problemlos durch vergleichbare oder höherwertige Mikrofone ersetzt werden. Dies gilt nicht für speziell gekennzeichnete Mikrofone.

## Channellist

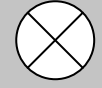
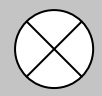
Kanal	Instrument	Mikrofon	alternativ	Stativ	Insert
1	Bass Drum	Beta 52	keine	klein	Gate
2	Snare	SM 57	Beta 57	klein	
3	HH	KM140	cond.	groß	
4	Tom 1	Beta 98	S1, e604	---	Gate
5	Tom 2	Beta 98	S1, e604	---	Gate
6	Tom 3	Beta 98	S1, e604	---	Gate
7	OH L	KM 140	cond.	groß	
8	OH R	KM 140	cond.	groß	
9	Bass	DI	keine	---	Comp.
10	Git. SR	SM 57	Beta 56, e606	klein	
11	Git. SL	SM 57	Beta 56, e606	klein	
12	Acc. Git SL	DI	Keine	---	
13	Keys 1 L	DI	keine	---	
14	Keys 1 R	DI	keine	---	
15	Keys 2 L	DI	keine	---	
16	Keys 2 R	DI	keine	---	
17	Voc. Git. SR	SM58	Beta 58	Groß	Comp.
18	Voc Lead	UHF SM58	UHF Beta 58	Groß Teller	Comp.
19	Voc. Bass	SM 58	Beta 58	groß	Comp.
20	Voc Git. SL	SM 58	Beta 58	Groß	Comp.
21	Voc. Backings	UHF SM 58	UHF Beta 58	Groß Teller	Comp.
22	Voc. Keys	SM58	Beta 58	groß Teller	Comp.
23	Voc. Drums	SM58	Beta 58	groß Teller	Comp.
24	PCM 70 L				
25	PCM 70 R				
26	SPX 990 L				
27	SPX 990 R				
28	SPX 990 L				
29	SPX 990 R				
30	TC 2290 L				
31	TC 2290 R				



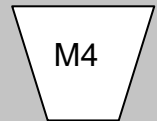
-  Voc.Mic
-  Strom
-  Monitor

M5

Drums



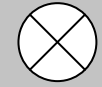
Backing Voc.



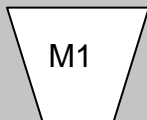
M4

M6

Keys

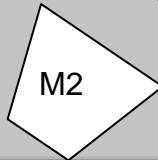


Git SR



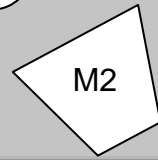
M1

Lead Voc.



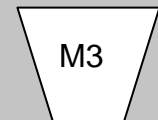
M2

Bass



M2

Git SL



M3